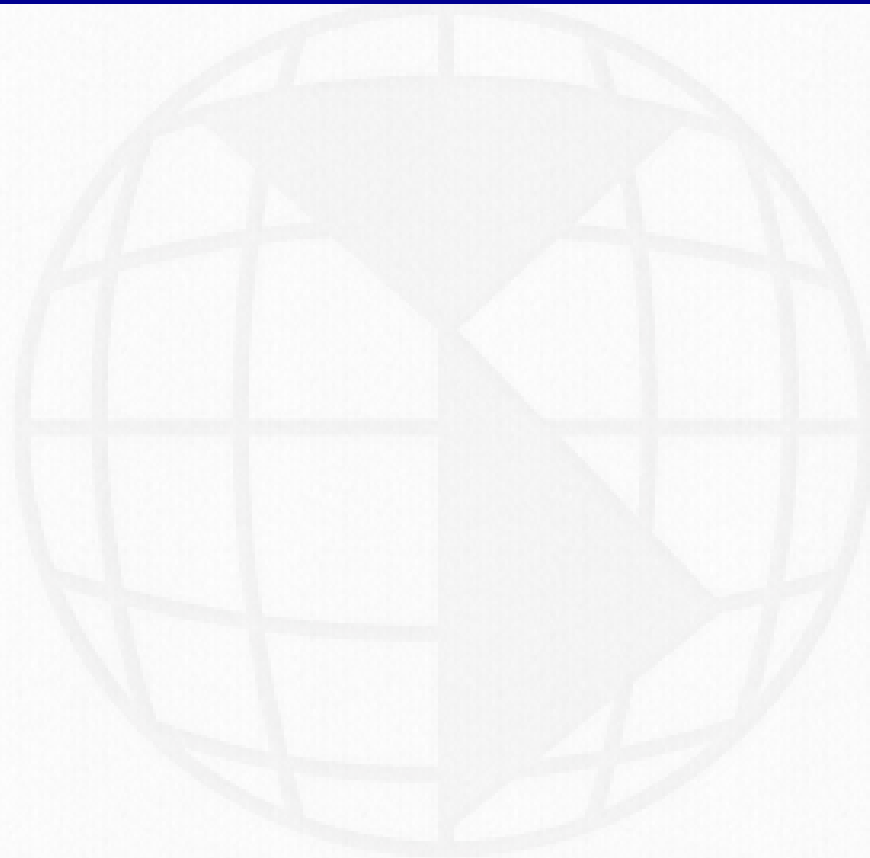




UNID®

UNIVERSIDAD  
INTERAMERICANA  
PARA EL DESARROLLO

Ser Humano



---

## Sesión No. 3.

### Nombre: El conocimiento humano. 1ª parte.

**Objetivo de la sesión:** Al concluir la sesión el alumno explicará lo que es el conocimiento sensible e intelectual, sus características y relación con los sentidos.

---

### Contextualización

---

En el transcurso de esta sesión examinarás diversos conceptos sobre el conocimiento humano sensible externo e interno.

Algunas de estas nociones son los estímulos, la impresión, la sensación, la percepción, imaginación, memoria, etcétera que nos permiten obtener el conocimiento de la realidad.

Distinguirás también las características de dicho conocimiento sensible.

Las competencias que conseguirás desarrollar serán: Discursivas, en el reconocimiento de varios conceptos; Procedimentales, en la realización de la actividad de aprendizaje y Actitudinales, en la valoración de nuestra manera de conocer como seres humanos.

---

## Introducción al Tema

---

### *¿Qué finalidad tiene el conocimiento sensible?*

El conocer la realidad sensible tiene la finalidad de proteger al cuerpo, para buscar y obtener el sustento de las necesidades vitales y evitar las cosas dañinas.

El conocimiento humano tiene dos niveles o dimensiones: el conocimiento sensible y el conocimiento intelectual.

Los estímulos los recibimos a través de nuestros sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto.

Con la percepción interna conocemos la realidad en forma unificada y estructurada, en el espacio y en el tiempo.



## Explicación

*Si se me pidiera que definiera en pocas palabras el término arte, lo llamaría la reproducción de lo que los sentidos perciben en la naturaleza a través del velo del alma. Edgar Allan Poe*

### El conocimiento humano sensible

#### ¿Qué es conocer?

Conocer es el acto por el que un sujeto (hombre o animal) entra en contacto con la realidad y la representa dentro de sí mediante una sensación, imagen o concepto. (Lucas, 2010).

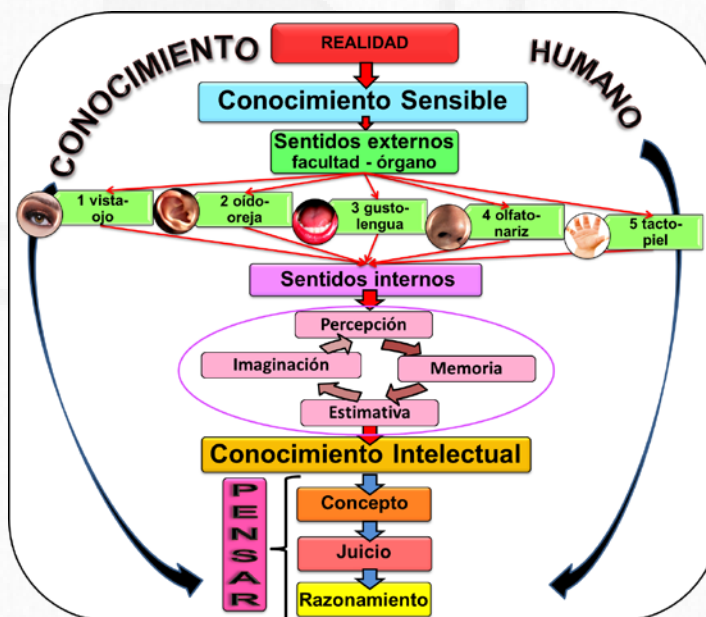


El sujeto conoce, recibe la realidad material —objetos, actos— que se le presenta sin modificarla de ninguna manera, en otras palabras, dicha realidad recibida afecta al ojo, no al color visto, al oído, no al sonido escuchado. Tiene la finalidad de proteger al cuerpo, para buscar y obtener el sustento de las necesidades vitales y evitar las cosas dañinas.

#### ¿Cómo conocemos?

El conocimiento humano tiene dos niveles o dimensiones: el sensible y el intelectual.

La realidad —sonidos, colores, imágenes- es recogida por los sentidos externos —flechas rojas—; después llega a los sentidos internos donde se realiza la percepción, apoyada ésta por la imaginación y la memoria; posteriormente se



inicia el conocimiento intelectual, —flechas azules—, donde se **piensa** el concepto, se hace un juicio de él y, de ahí, se obtiene el razonamiento. Aunque este gráfico nos muestra varias fases, el proceso sucede de inmediato, entendemos sensiblemente.

Todo el conocimiento sensible también es racional y todo conocimiento intelectual es sensible, están correlacionados.

### Los sentidos externos

Los **estímulos** son fuerzas **externas** reales y concretas que pueden ser de naturaleza física, química o mecánica, los recibimos a través de nuestros **sentidos**, éstos tienen jerarquía en cuanto a su capacidad cognoscitiva (de conocer) por distancia, el sentido superior es la vista, el inferior es el tacto.

Los sentidos son los que conocen inmediatamente —**impresión**— y se transmite por impulsos nerviosos hasta el cerebro —**sensación**—. Los estímulos pueden recibirse por un sentido o por varios, puedo ver la comida, olerla, degustarla.



### Los sentidos internos

La **percepción interna** es el proceso **mental** de conocer que presenta los objetos —la realidad— en forma unificada y estructurada, en el espacio y en el tiempo.



Percibimos los objetos en orden, con organización y estructura, recorremos sus contornos, observamos que la figura que nos interesa sobresale del fondo y seleccionamos los datos que recibimos de esos estímulos. Por ejemplo: Vemos un árbol y el bosque también.

Esta información es recibida por los sentidos internos. Tenemos **conciencia** —sensorio común— de que se están originando diferentes sensaciones, es decir, nos damos cuenta de ello y reconocemos distinguiendo si es un sonido o un color o un olor, etcétera.



Con la **imaginación**, llamada también fantasía, creamos, por ejemplo, la música se imagina primero y después se escribe la partitura), reproducimos (la altura, anchura y profundidad de una habitación) y combinamos las imágenes sensibles con otras antes conocidas, no obstante la imaginación no presenta lo mismo, forma sus propios objetos: asocia, compone atemporalmente, se imagina sin los sentidos —por ejemplo con los ojos cerrados—; en otras palabras, hemos conocido un objeto con anterioridad y lo representamos mentalmente aunque sin tanta nitidez, así podemos “saber” lo que no vemos, por ejemplo, estás viendo un automóvil por un lado, observas que tiene dos llantas y “sabes imaginando” —**imagen**— que del otro lado hay otras dos llantas porque has recordado —**memoria**— que habías conocido antes un objeto parecido al que estás observando en este momento.

La **memoria sensorial** es la que te permite revivir y recordar el pasado, la experiencia vivida; los recuerdos, aunque no todos ellos sino temas sensibles y específicos, los más importantes y representativos, no las anécdotas en su totalidad; una memoria educada recolecta lo que le sirve mejor al pensamiento, la no cultivada acumula el “colorido” de la situación. Con la memoria sensible retienes también la conciencia de que hubo un pasado y puedes localizar los objetos en el tiempo. Dicha memoria de los sentidos, no es la misma que la memoria intelectual, de la inteligencia; con la primera recuerdas, por ejemplo, un olor “mmm...huele a pino”, un sabor “mmm, sabe a





*comida de mi mamá*”; en la película *Ratatouille*, el personaje Egon, el columnista crítico, prueba el platillo “ratatouille”, de inmediato le viene a la mente su niñez y la comida de mamá.

Con la segunda, la memoria de la inteligencia es con la que retienes “*los datos para resolver el examen*”.

De la misma manera, existe la **estimativa sensible o cogitativa** que es superior a la imaginación y memoria porque es proyectiva, bosqueja acciones hacia el futuro, valora, estima lo que se va a buscar o conseguir, se apoya en la memoria y en la imaginación; compara objetos del presente y del pasado

Otras cuestiones que suceden con nuestra percepción son las ilusiones y las alucinaciones. La diferencia entre ellas es que la primera es una interpretación falsa de una sensación, de una realidad que existe; en la segunda creemos percibir una realidad que no existe, no hay estímulo real.



### **Características del conocimiento sensible.**

Es **material**, porque es recibido por un órgano físico, de cualquiera de los cinco sentidos, no significa que sintamos el cemento ni los ladrillos de una casa sino su aspecto de casa, su colorido.

Es **particular**, porque veo, siento, me afecta un objeto determinado, particular, específico.

Es **concreto**, porque observo, toco, escucho que el objeto tiene ciertos elementos particulares que lo diferencian de otro.

## Conclusión

---

*Nuestros sentidos nos permiten percibir sólo una pequeña porción del mundo exterior. Nikola Tesla.*

Conocer es el acto por el que un sujeto (hombre o animal) entra en contacto con la realidad y la representa dentro de sí mediante una sensación, imagen o concepto.

La realidad es recogida por los sentidos externos; después llega a los sentidos internos donde se realiza la percepción, apoyada ésta por la imaginación y la memoria; posteriormente se inicia el conocimiento intelectual, donde se piensa el concepto, se hace un juicio de él y, de ahí, se obtiene el razonamiento.

La percepción interna es el proceso mental de conocer que presenta la realidad en forma unificada y estructurada, en el espacio y en el tiempo.

Se apoya en la conciencia, la imaginación, la memoria y la estimativa sensible que es proyectiva.

En la siguiente sesión revisarás en qué consiste y cómo obtenemos el conocimiento intelectual.

## Para aprender más

---

### *¿Hacia dónde se dirige lo que captan los sentidos?*

- Linneo Darwin (2013). *Función de relación: los sentidos*. Consultado abril, 2014. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=V6oiA8KfbW0>

### *¿Cómo se responde al estímulo?*

- Azahar (2010). *Estímulos-respuestas*. Consultado abril, 2014. Recuperado de: [http://www.youtube.com/watch?v=F2Gce53n\\_nQ](http://www.youtube.com/watch?v=F2Gce53n_nQ)



## Actividad de Aprendizaje

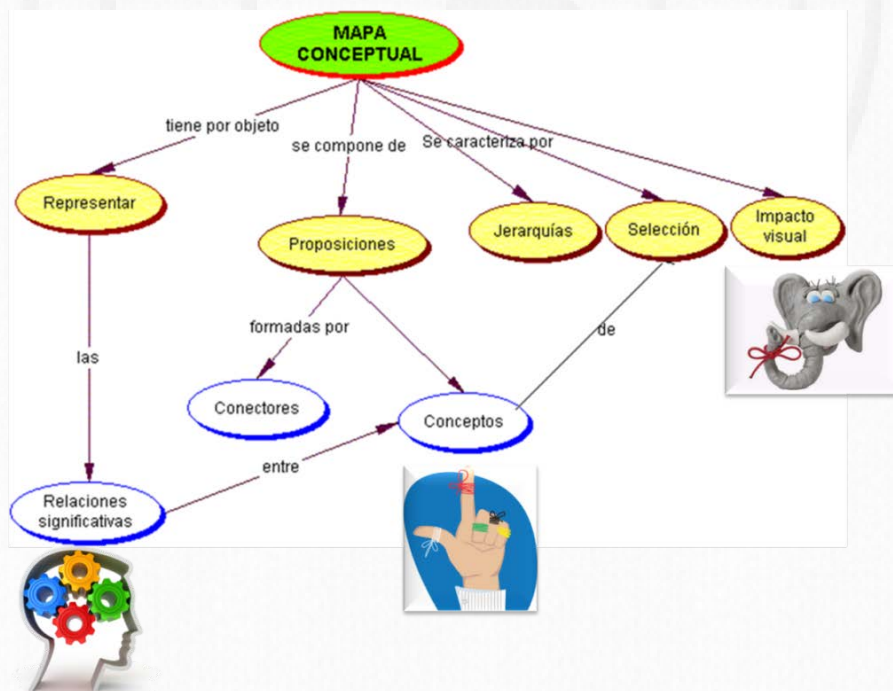
### Instrucciones:

Elabora un mapa conceptual de los temas y subtemas desarrollados en la lectura de esta sesión. Puedes añadir imágenes o dibujos para hacerlo más representativo. Este es un ejemplo de mapa conceptual.

El objetivo del mapa conceptual es que se analice el material, se localicen los conceptos que son clave y se busquen relaciones y jerarquías entre ellos.

La técnica con mapas conceptuales podríamos concretarla en los siguientes pasos:

- Leer y comprender el texto.
- Localizar y subrayar las ideas o palabras más importantes (palabras clave).
- Determinar la jerarquización de dichas palabras clave.
- Establecer relaciones entre ellas.
- Unir los conceptos que están relacionados con líneas que se interrumpen con palabras de enlace (se clasifica en, según su, con, es).

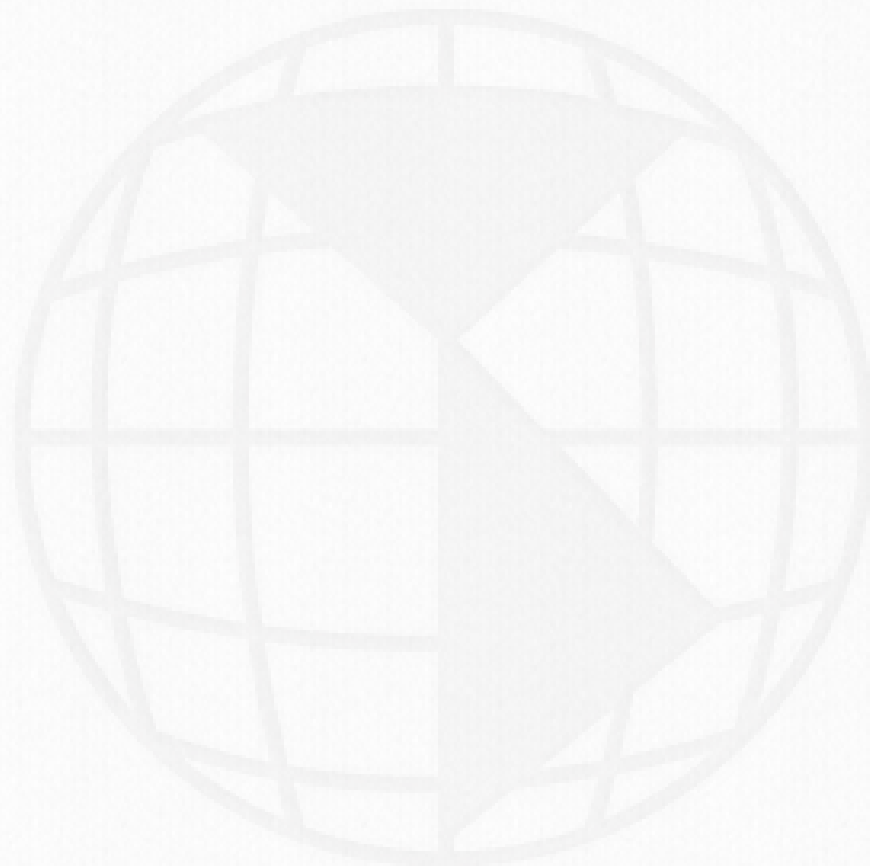


---

Mapa conceptual. Consultado abril, 2014. Recuperado de: <http://www.facmed.unam.mx/emc/computo/mapas/mapaconceptual.htm>

Cuida la coherencia en la redacción, los “errores de dedo” y la ortografía.

Una vez terminado, súbelo a plataforma.



## Bibliografía

---

Lucas, R. (2010). *Explícame la Persona*. Italia, Roma: Edizioni ART.

## Cibergrafía

---

Sellés, J. (2011). El conocimiento sensible. Consultado marzo, 2014.

Recuperado de:

[http://seminariodeantropologia.org/index.php/El\\_Conocimiento\\_sensible](http://seminariodeantropologia.org/index.php/El_Conocimiento_sensible)

## Imágenes

---

Emisión y recepción de información. Consultado marzo, 2014. Recuperado

de: <http://escueladeventasmexico.blogspot.mx/2013/05/neuroventas-las-ventas-de-hoy.html>

Audífonos y música. Consultado marzo, 2014. Recuperado

de: [http://www.guapaalinstante.com/2013/09/como-ser-mas-feliz\\_13.html](http://www.guapaalinstante.com/2013/09/como-ser-mas-feliz_13.html)

Ojo. Consultado marzo, 2014. Recuperado de: [http://es.123rf.com/imagenes-de-](http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/pesta%C3%91as_postizas.html)

[archivo/pesta%C3%91as\\_postizas.html](http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/pesta%C3%91as_postizas.html)

Oreja. Consultado marzo, 2014. Recuperado

de: <http://www.imagenespalfacebook.com/2013/05/dibujos-de-los-5-sentidos-del-cuerpo.html>

Lengua. Consultado marzo, 2014. Recuperado

de: <http://dentistaentucidad.com/blog/>

Nariz. Consultado marzo, 2014. Recuperado

de: <http://audicionylenguaje.netai.net/sentidos.html>

---

- Mano. Consultado marzo, 2014. Recuperado de: <http://www.guiainfantil.com/1364/el-sentido-del-tacto-en-el-primer-ano-del-bebe.html>
- Niña y árboles de colores. Consultado marzo, 2014. Recuperado de: <http://lapicesypiruletas.blogspot.mx/2012/11/contar-cuentos.html>
- Cerebro. Consultado marzo, 2014. Recuperado de: <http://escueladeventasmexico.blogspot.mx/2013/05/neuroventas-las-ventas-de-hoy.html>
- Niña oliendo. Consultado marzo, 2014. Recuperado de: <http://atencionatupsique.wordpress.com/2011/05/10/oler-para-degustar/>
- Árbol y bosque. Consultado marzo, 2014. Recuperado de: <http://www.coatzadigital.net/2013/07/se-celebra-este-11-de-julio-el-dia-del.html>
- Coche. Consultado marzo, 2014. Recuperado de: <http://practifinanzas.com/2012/03/puntos-tips-de-seguridad-al-vender-tu-coche-auto-automovil/>
- Egon-Ratatouille. Consultado marzo, 2014. Recuperado de: <http://brasiliadedolma.blogspot.mx/2010/07/magia-da-cozinha.html> y [http://modofamilia.blogspot.mx/2012/12/ratatouille\\_2.html](http://modofamilia.blogspot.mx/2012/12/ratatouille_2.html)
- Chica en examen. Consultado marzo, 2014. Recuperado de: <http://www.elmundo.es/elmundosalud/2012/08/21/neurociencia/1345569548.html>
- Jarrón y manos. Consultado marzo, 2014. Recuperado de: <http://www.museonacional.gov.co/sitio/tactil/exposicion.html>